

A Illustração Portuguesa

SEMANARIO

REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES—Bulhão Pato; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellem; E. Schwalbach; Fernando Caldeira; F. Palla; D. G. Torresão; J. C. Machado; Julio de Menezes; Luiz A. Palmeirim; Manuel de Assumpção; Marcelino Mesquita; Pedro dos Reis; Pinheiro Chagas; Sergio de Castro Thomas Ribeiro; Visconde de Monsaraz; Visconde de Benalcanfor; etc.

SUMMARIO

TEXTO.—Chronica, por C. Dantas.—O dicionario bibliographico do sr. Brito Aranha, por Pinheiro Chagas.—Despreso, soneto, por Arnaldo Armando.—As nossas gravuras.—Em familia, (Passatempo).—Um conselho por semana.—O homem de neve, por Esmeralda.

GRAVURAS.—E' falso como Judas!...—Uma declaração d'amor.—Um bello encontro.—Uma sorte difficil.—Arcos de Val de Vez.

CHRONICA

Passou o Natal como passa tudo n'este mundo.

Já se não ouve por essas ruas o *glu glu* monotonico dos perus vadios.

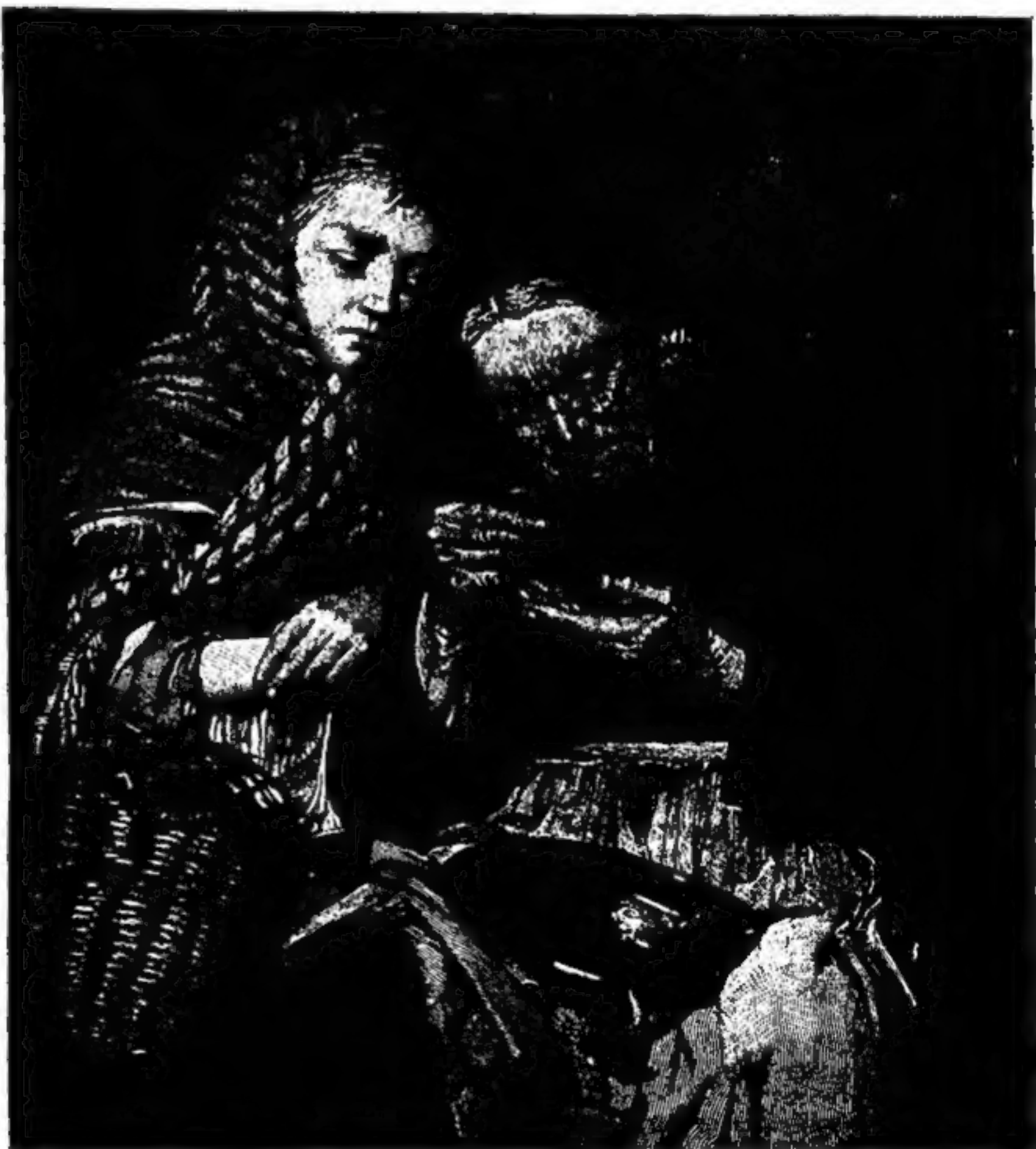
Nas egrejas sombrias e humidas calou-se de repente a voz do órgão. A carroça municipal recebeu no seu dorso os esqueletos descarnados das aves chorudas que serviram de repasto ao indigena gastronomo. As frasqueiras da opulencia bem jantada soffreram uma razzia que está a pedir novo reforço. Milhares de garrafas esvaziadas attestam, na sua nudez eloquente, que se festejou com largas libações o nascimento do Redemptor.

Das vitrines do Seixas, do Benard, da Aguiã d'Ouro e do Mattos Moreira, desapareceram já aquella formosa *étalage* de brinquedos coloridos, que foi, durante alguns dias, o enlevo dos bebés boquiabertos e risonhos.

As arvores do Natal que ainda se erguem medrosamente ao canto das confeitarias, são umas arvores anemicas e enfadadas, pallido reflexo de festejos extinctos, symbolo emmurchecido d'uma data que passou.

O Natal não é a grande festa da humanidade, não: é a festa das creancinhas e a alegria dos velhos lambareiros.

A tradição diz aquellas que devem deliciar-se recebendo *traves de bonecragem*, e prescreve a estes que se rejubilem diante d'um bom peru recheado.



E' FALSO COMO JUDAS!... (Quadro de A. Echardt)

Comer e folgar, eis as supremas aspirações d'este seculo, de todos os seculos passados e futuros. Para fazer uma e outra coisa invoca-se a religião, como ás vezes se invoca a politica. Sim.

ples pretexto para encher decentemente os estômagos, sem reparo nem censura.

Quem não folgou, de certo, nem teve a confortal-a nenhum *menu* suculento regado a Champagne Clicot, foi a miséria, a negra miséria escondida nas águas-furtadas.

Essa estalou de fome e de frio, como sempre, enquanto pelas casas de jantar do mundo feliz se espalhava a fumarada aromática das ignárias appetitosas. Ninguém ouviu as suas queixas, porque eram soltadas de muito alto.

Outra miséria menos *sympathica* mas semelhantemente horrenda, a que vagueia pelas ruas, ao acaso, inderisa, rota, asquerosa, aguardava às esquinas que os ricos passassem, que os míseros da sorte acabassem de jantar. Tinha também fome... o frio entorpeceria-lhe os membros. Lançava um olhar cupidino para as vitrines dos *restaurants*, onde se viam amontoados fiambres, fructos, golodices... Nas suas pupillas dilatadas lia-se como que uma ancia enorme de roubar tudo aquillo. Mas o roubo era a masmorra, a perda completa da liberdade.

Misera liberdade a que serve apenas para exhibir farrapos e para morrer faminto!

E ao passo que a pobreza andrajosa teve mais um Natal de lágrimas, a loteria de Madrid vazou a sua cornucopia de venturas em muito lar cheio de conforto, avolumando a caudal de riquezas que corria para o bolso dos bemfadados.

Eu não fui dos felizes, juro-l'ho. Decididamente a sorte grande é uma coisa que sae só aos outros, e não podia, portanto, vir para mim.

Se ella te bafejou, leitor, felicito-te, e invejo-te!

=O velho tribunal da Boa Hora deu-nos, no principio da semana, um julgamento importante, que chamou áquelle pardiço remendado e vetusto enorme concorrencia de curiosos.

A proposito d'esse julgamento, em que foi ren um republicano *sympathico*, e defensor um juriconsulto archi-illustre, tem-se por ali discutido largamente, nos clubs e conventiculos politicos, o velho thema:—liberdade d'imprensa.

Todos affirmam que esta amplissima liberdade é perigosa, todos são concordes em asseverar que ella apressa a nossa decadencia evidente, mas todos, tambem, sem excepção de politica, vão tratando de a exerrer muito ás escancaras, jacobinos e monarchicos, realistas e republicanos.

Haja algum que seja capaz de arremessar a primeira pedra!

Quanto a nós, o vicio alastrou-se por todas as ramadas da imprensa periodica: não é privativo d'estas ou d'aquellas: não se manifesta mais repugnante nem mais asqueroso n'uma determinada parcialidade politica. Se ha peccadores—e ninguém ousará affirmar o contrario—todos nós temos peccado uma vez na vida, pelo menos, e não podemos decentemente imputar aos adversarios o privilegio do delicto.

Já em 1838 o eminente jornalista francez, Emilio de Girardin, fallando da liberdade d'imprensa, dizia:

«Sabeis em que consiste esta liberdade? Em não respeitar coisa alguma; em desprestigiar as instituições, os homens e as coisas; em desnaturar e obscurecer os factos; em negar o que é verdadeiro e affirmar o que é falso; em condemnar systematicamente o que fazem os governos; em tratar de tudo sem saber de nada; em propagar largamente todos os escandalos; em especular com a honra, com a vergonha, com o erro, com a verdade, com o bem e com o mal; em viver d'injurias e d'injustiças, de difamações e de calumnias.»

No anno da graça de 1884, passados mais de nove lustros, ainda a liberdade d'imprensa continua a ser definida da mesma forma. Toda a gente se reputa livre para injuriar e perverter, tendo a consciencia de que collabora n'ua obra de depravação torpissima.

Podem ser exclusivamente recriados os revolucionarios? Não nos parece. Ha mais collaboradores no desprestigio d'esta instituição em que todos somos obreiros.

=Disse-te aqui ha tempos, referindo-me ao Gymnasio, que a immoralidade d'algumas peças ali representadas pervertia o publico. Um erro.

Quem desmoralisa o theatro, os artistas e os fabricantes d'aquellas peças é o publico citado.

Perdoe-nos o sr. Pinto e releve-nos Gervasio Lobato a nossa parvissima ingenuidade primitiva. Estamo-nos já penitenciando d'esse engano ledo e cego, que não durou muito, por fortuna.

Annunciaram-se em cartazes mirabolantes umas *Lulus* decotadas e impudicas, sem folha de vinha nem resguardos honestos, mais realistas que o proprio frontão municipal.

O jornalismo sério de Lisboa, offendido pela brutalidade d'aquellas scenas mais talhadas para alcouce que para theatro, protestou contra o desvergonhamento das *Lulus* pervertedoras. Não fallava em seu nome, porque se compõe quasi exclusivamente de homens, mas emitia o seu protesto em nome da sociedade, lembrando-se de que as casas de espectáculo são frequentadas

pelas nossas irmãs, pelas nossas filhas, por muita esposa digna, a cujos ouvidos não chega, no lar domestico, a nota réles das licencias mundanas.

Qual foi o resultado? O theatro encheu-se durante muitas noites consecutivas. A empresa, que esperava um protesto de pés a reforçar o protesto das penas jornalisticas, teve um successo d'applausos e de receitas extraordinarias. Em vez de pateiadas atreadoras, as *Lulus* alcançaram apothecoses soberbas.

E' a eterna historia do pino vedado.

As indignações da imprensa serviram de *réclame* á peça, e o publico, sedento de escandalo, respondeu com uma gargalhada a ingenuidade parvoinha dos moralistas indignados.

Dias depois, o Gymnasio, para experimentar o gosto indigena e para nos provar, talvez, que fomos uns ingenuos, deu *La femme qui pleure et la femme qui rit*, quatro actos bem feitos, honestos e decentes, matizados de scenas commovedoras, onde transparece a mais sã moral.

Pois sabem o que fez essa creança caprichosa chamada publico? Não gostou nem applaudiu, aborrecem-se: teve gestos d'enfado diante do magistral desempenho da peça; achou insipida a bella prosa da peça; não consagrou applausos á esplendida criação feita pela actriz Barbara, que mais uma vez se revelou o primeiro talento do Gymnasio; reputou inverosímeis as situações, pouco natural o desenlace, frio o dialogo, incorrecto o desempenho.

Á que lhe faltava a pimenta dos ditos equívocos, a malagueta das phrases de bordel.

Dê-lhe obscenidades, sr. Pinto! Castigue-lhe as carnes com o latego do calão ordinario, e verá como se lhe enche a casa!

=Lembram-se da famosa Judic? Coitada!... Depois de ter sido aqui o alvo de estrondosas aclamações, soffreu em Paris revezes esmagadores.

Ninguém é propheta na sua terra!

Por não pagar uns quatro mil francos a certo credor implacavel, a pobre Mamizelle Nitouche teve de ver vender em leilão publica o seu precioso palacio, com todas as recordações e bellezas que encerrava.

Naquella encantadora vivenda admiravam-se, nos detalhes mais minuculos, o capricho e a imaginação da bella actriz franceza. Era um ninho de penhas, construido pelas suas mãos *potentes* e setinosas.

Havia ali de tudo, com uma profusão extra-ordinaria: mosaicos primorosos, tapetes flaccidos de Genova, uma orgia de *bibelots* e de porcelanas caras, tectos pintados a azul e ouro, bronzes soberbos, rendas da epocha de Henrique III, miniaturas preciosissimas do seculo XVIII, crystaes de rocha, quadros de todos os mestres, transparentes de seda da India, jardins de inverno com plantas dos tropicos, muita luz, muito conforto, muita elegancia.

E tudo aquillo foi parar ás mãos de estranhos, para o pagamento d'uma divida, os divans, os tapetes de velludo, as telas symbolicas, a sua aleoia tão rica de recordações, onde devem respirar-se perfumes estonteadores...

Pobre Nitouche!

Ainda ella, ao menos, tinha que vender. Muitas das nossas actrizes mal tem com que comprar, coitadas!

C. DANTAS.

O DICIONARIO BIBLIOGRAPHICO DO SR. BRITO ARANHA

Em 1876 escrevia eu o seguinte, no artigo em que commemorava o fallecimento do erudito bibliographo Innocencio da Silva:

«Se o sr. Brito Aranha, discipulo querido do grande bibliographo, pudesse, de accordo com a familia, e na sua qualidade de testamentario, conseguir que se aproveitassem os trabalhos do irracional escriptor, e que se salvassem do esquecimento, reunindo, em volumes preciosos para a nossa historia litteraria, os estudos dispersos por Innocencio em muitos periodicos do paiz, prestaria um verdadeiro e relevantissimo serviço ás boas letras portuguezas.»

O sr. Brito Aranha fez mais e melhor: aproveitando montes de apontamentos que Innocencio deixava, juntando-lhe os fructos excellentes da sua propria investigação, continuava o trabalho monumental interrompido pela morte, e continuava-o aperfeiçoando-o de um modo notavel, porque devemos dizer que o 10.º volume do *Diccionario*, escripto pelo sr. Brito Aranha, é de certo o melhor de todos, o mais abundante de noticias, o mais prestadio aos leitores. Quer isto dizer que o sr. Brito Aranha se avanteja a Innocencio em erudição e meritos de bibliographo? Não, de certo. Basta a gloria que a Innocencio cabe por ter levantado o edificio. Mas o edificio aproveitou muitissimo com os retoques e acerescentamentos do sr. Brito Aranha.

Estão publicados dois volumes da obra do sr. Brito Aranha: o 10.º encerra a continuação do *Supplemento*, o 11.º algumas emendas a essa mesma continuação e os *Indices*, trabalho indispensavel, improbo e esmagador, que facilita prodigiosamente a consulta do *Diccionario*, mas que o sr. Brito Aranha poderia ter deixado para o fim. Os estudiosos que precisam de consultar o

Diccionario cá se iam arranjando com os *Appellidos de autores portuguezes* do sr. Allen, e escusava de apparecer no meio dos volumes do *Diccionario* este volume de *Indices*, que ha de ser forçosamente completado no fim da publicação, sendo assim necessario saltar de volume para volume para consultar o *Indice*, sem fallar nas confusões que tambem resultam da dispersão dos *Additamentos*. Hoje, quem quer ter a certeza de que leu tudo quanto o *Diccionario bibliographico* tem a dizer-nos acerca de um author que se chama Henrique de tal, tem de fazer o seguinte: consultar o vol. 3.º, ir depois aos *additamentos* d'esse mesmo volume, correr em seguida ao vol. 10.º, sem deixar de ir depois aos *additamentos*, não esquecendo ainda a consulta do vol. 11.º *in fine*.

São pequenos inconvenientes que em obra de tal utilidade nem merecem a pena indicar.

Agradou-nos porém de tal forma o trabalho do sr. Brito Aranha, que tomámos a deliberação de lhe communicar por este meio, de envolta com as nossas sinceras felicitações pela sua excellente obra, as notas que fomos escrevendo á margem dos seus dois volumes, o ultimo dos quaes acaba agora mesmo de se publicar. As notas, que por ora temos ido escrevendo, são as seguintes:

Henrique Barbosa Gonçalves Moreira.—Abém da obra que o sr. Brito Aranha cita, este escriptor já publicou mais algumas: como a nota é escripta ao correr da penna, não lhe podemos indicar os titulos. Esta advertencia basta para que o sr. Brito Aranha investigue.

Henrique Corrêa Moreira.—Nem no vol. X, nem no vol. XI mostra o sr. Brito Aranha saber que este escriptor, que ha pouco morreu no Brasil, foi um poeta que teve entre nós a sua hora de popularidade. Era no tempo dos homens fataes, dos desiludidos, dos romanticos de labio desdenhoso. Henrique Corrêa, estudante de Coimbra, alinou pelo diapasão geral, e deu a nota que o seu tempo desejava. Escreveu o *Sceptico*:

Formosas creanças de outr'ora
De vós que restas? Não sei!

Todas as meninas do seu tempo se entusiasmaram por essas redondilhas. Quando se pedia nas salas que se recitasse uma poesia, o primo da casa mettia os dedos nos longos cabellos, que saecndia depois com um gesto byroniano, passava a mão pela testa como para dissipar as nuvens de uma amarga tristeza, e começava, com o labio arregaçado por um sorriso sarcástico:

Formosas creanças d'outr'ora
De vós que restas? Não sei.
Ja me iludistes; agora
Para sempre vos deixei.

Pois o poeta fatal, o poeta da moda era esse Henrique Corrêa, que partiu depois para o Brasil. Como é ephemera a popularidade! Ha vinte annos, quando se fallava em Henrique Corrêa, diziam todos, moços e vellos, ignorantes e sabios: Ah! sim! o auctor do *Sceptico*! Hoje, um bibliophilo eruditissimo escreve o nome de Henrique Corrêa sem suspeitar sequer que fôra elle por muito tempo, segundo era moda então dizer-se, o *Byron portuguez*!

Adiante.

No vol. X e no vol. XI citam-se as duas obras officiaes *O Imperio do Brasil na exposicão universal de Paris*, e *O Imperio do Brasil na exposicão universal de Vienna*. Falton citar a terceira, que é a mais recente e a mais notavel das tres: *O Imperio do Brasil na exposicão de Philadelphia em 1876*.

João Anastácio de Sequeira.—Falta a nota de haver fallecido em 1884, sendo cirurgião-mór de infantaria 3.

João Antonio dos Santos e Silva.—Entre as obras impressas d'este eloquentissimo tribuna, falta ainda citar a seguinte, cuja descripção bibliographica aqui damos:

Discurso proferido na camera dos senhores deputados nas sessões de 24 e 26 de janeiro de 1873 por João Antonio dos Santos e Silva, deputado p. lo circulo de Abrantes.—Folheto de 39 paginas.—Lisboa. Imprensa Nacional, 1873.

Fr. João Jacyntho.—Em livro como este, em que o sr. Brito Aranha accumulou tantas noticias curiosas, folgaríamos de encontrar a picaresca descripção que d'este frade faz nas suas admiraveis *Cartas* a respeito de Portugal o celebre viajante inglez William Beckford, que o ouviu pregar um sermão.

D. João Pedro da Camara.—Falta a noticia de que morreu a 13 de fevereiro de 1884.

João da Silva Mendes.—Falta a noticia da obra mais importante d'este cavalheiro tão estimavel e tão estimado, verdadeiro modelo de fidalga bizzaria, e de gentilissimas maneiras. Não podemos dizer o titulo, porque repetimos que todas estas notas são feitas de còr, mas historia a rendição da praça de Almeida e trata de reabilitar a memoria de um militar portuguez injustamente accusado.

Pequenas indicações são estas o de pouquissima monta, mas que mostram em todo o caso o cuidado com que temos folheado o livro e o interesse que elle nos inspira. A' medida que o continuarmos a folhear, segundo as necessidades dos nossos estu-

dos, iremos colleccionando as observações que nos acudirem e que transmittiremos ao nosso illustre confrade quando algum novo volume fôr sahindo.

E' rico este tomo X do *Diccionario* em noticias biographicas que faltavam, não sabemos porque, nos tomos redigidos por Innocencio. Pois o seu illustre antecessor, Barbosa Machado, não lhe legára esse exemplo. Tambem não era menos estranho o exclusivismo de Innocencio, que não dava conta senão de obras escriptas em portuguez, ficando assim incompleta a noticia bibliographica referente a qualquer auctor, que tivesse escripto em portuguez e em latim, e que muitas vezes, n'esta ultima lingua, teria composto exactamente as suas obras mais notaveis.

Vae-nos parecendo que o sr. Brito Aranha não quer seguir esse systema, e com isso folgamos de veras, como folgamos ao ver que a obra monumental de Innocencio encontrara tão exímio e laborioso continuador.

PENHEIRO CHAGAS.

PESO

Ao teu lado o ao teu cão,
Das tuas mil beijos d'amor,
Estreitando-o com fervor
D'encontro ao teu coração.

E a mim, que te adoro, então
Quando um beijo por favor
Te supplico, Leonor,
Com desdenho dizes-me não!

E este desprezo sem fim
Da tua sempre para mim,
E os beijos para elle só,

Faz-me a tal ponto soffrer,
Que até chego a appetecer
A sorte do teu tobo!

Lisboa, 1-12-84.

ARNALDO ARMANDO.

AS NOSSAS GRAVURAS

E FALSO COMO JUDAS!...

Costum a ganhar aquelle dinheiro. Alcançou-se a tiro de muitas noites perdidas n'um trabalho d'agulha fatigante: representa largas horas d'amargura e de cansaço.

A doce alegria de o possuir fez, porém, esquecer todo o soffrimento passado. Houvesse com que matar a fome, e o mais pouco importava. Podessem com elle pagar-se as dividas, e extinguir-se a depressa, como um sonho mau, a lembrança de todos aquelles tormentos enormes.

A primeira a ser contemplada na distribuição dos pareos haveres foi a sordida velhota do quadro, uma feia megera com espolunca de prego clandestina.

Alma de fel e coração de panthera, a tia Monica emprestava, por grande favor, a oitenta por cento ao anno.

Quem não quizesse não lhe fosse bater á porta.

Depois de contar e tornar a contar dezenas de vezes os juroz recebidos, a velha agiota procedeu á analyse de cada uma das moedas, piscando o olho direito preserutador atravez dos oculos ante-diluvianos.

No fim do escrupuloso exame teve um risinho de mofa, e exclamou para a pobre rapariga petrificada:—Este é falso como Judas!

UMA DECLARAÇÃO D'AMOR

Anavam-se. Consequencias d'um baile.

Mas a coisa não tinha passado, até aquelle dia, d'olhadellas a furto e de meias palavras proferidas medrosamente.

Elle era um pouco tímido. Ella sahira do collegio e deixara pouco antes os trajes infantis.

O acaso, porém, o acaso protector dos namorados, fel-os aproximar á beira d'um regato, sob as olaias floridas e discretas.

Influencia do local, ou fosse pelo que fosse, elle encheu-se de coragem e vibrou-lhe uma declaração d'amor á queima roupa. Ella ruborisou-se,—não tinha nunca ouvido aquellas coisas estranhas—mas a timidez foi-se pouco a pouco extinguindo, vieram os juramentos solemnes, as phrases do costume, a genuflexão dos casos graves, a permuta d'allianças, a troca de confidencias intimas, e... no fim d'um anno estavam casados.

Nem a todos quantos fallam d'amor á beira dos regatos succede o mesmo. Questão de sorte.



UMA DECLARAÇÃO D'AMOR (Quadro de Paulo Thumann)



UMA SORTE DIFFICIL

(Quadro de Kl. Wagner)



UM BELLO ENCONTRO (Quadro de Hugo König)

UM BELLO ENCONTRO

Encontros d'aquelles só os aprecia devéras quem se vir em circumstancias identicas, abrasado pelo sol do estio, cheio de cansaço por uma andadura de muitos kilometros, a trote e a galope, sobre velhos caminhos pedregosos, atravez de extensos bosques e aridos matagaes.

Ter, ao mesmo tempo, quem nos dê uma sede d'agua bemfazeja e quem nos offereça dois meigos sorrisos em tal conjunctura, é caso para sentir jubilos ineffaveis, principalmente quando sorrisos e agua são prodigalisados por labios e mãos de mulher bonita.

Se a condescendencia vae até ao ponto de offerecer um osculo retinido, então... é ouro sobre azul.

Parece-nos que a rapariga da gravura está disposta a conceder o cubigado beijo.

UMA SORTE DIFFICIL

É difficil e arriscada, mas não faltam ao afamado *diestro* os dotes indispensaveis para se sair bem d'ella.

Sobejam-lhe valor, destreza e serenidade. Foi sempre vencedor nas luctas gigantes da arena, abandonando-a victoriado pelos enthusiasmos calorosos da multidão.

Um verdadeiro artista.

ARCOS DE VAL DE VEZ

A villa dos Arcos de Val de Vez está situada na provincia do Minho e pertence ao districto de Vianna.

O terreno é accidentado mas fértil. Tem uma ponte de cantaria sobre o rio Vez.

Alguns factos importantes de que ella foi theatro a tornaram celebre nos annos da historia patria. O primeiro foi a batalha que ali se deu entre D. Affonso Henriques e D. Affonso VII de Castella e Leão, em junho de 1129.

Os seus archaivos são athenas.

Até ao fim do século XV chamou-se *Val de Vez*. Quando, porém, ali passou D. Manuel, os moradores attribuiram grandes e pomposos arcos, e o monarcha ordenou que ficasse denominada *Arcos de Val de Vez*. Alguns escriptores quereem que a denominação lhe provenha dos muitos e solidos arcos sobre os quaes está assente a praça.

O pelourinho é dos mais sumptuosos.

A origem da villa quasi que se perde na noite dos tempos. Attribuem-na aos Gallos-Celtas, 350 annos antes de Christo.

A igreja da Misericordia é uma das melhores de toda a provincia.

Tem tres praças notaveis: a da igreja matriz, a da camara e a de S. Braz.

Foi patria de muitos homens celebres, como João Gonçalves Zarco, descobridor da ilha da Madeira, o dr. Bernardino Antonio Gomes, e outros.

O título de 1.º conde dos Arcos foi concedido por Filippe III a D. Lourenço de Brito e Lima.

As armas da villa são as quinas de Portugal entre uma esphera armilar e uma cruz de Christo, divisas de D. Manuel.

As ruas são lapendadas e todas as casas de cantaria lavrada.

O concelho tem 6:500 fogos e a comarca 9:540.

EM FAMILIA

(PASSATEMPOS)

PEQUENA CORRESPONDENCIA

SEM RIVAL. — Lisboa. — O enigma é bom. Pode repetir a remessa e sera bem recebido.

SANTERELLE. — Charadas e adivinhas populares são duas coisas distinctas. Das primeiras temos volumes. Das ultimas não ha tanta abundancia, mas, em todo o caso, não foi a escassez do genero que motivou a repetição. O sr. *Santerelle* nunca errou?

S. B. — Lisboa. — São correctos os seus versos, mas não nos parecem compatíveis com a feição d'este semanario. Ficam melhor n'um jornal burlesco, pelo seu feitio de gazetilha. Concorda?

EXPEDIENTE

Nenhum manuscrito enviado a esta redacção será restituído ao seu signatario, mesmo que se não publique.

TOM POUCE.

CHARADAS

NOVISSIMAS

Esta flor junta a uma composição lyrica dá uma arvore—2—3.

Faz bem a este mal o meu protector—4—1.

O professor corre porque possui este livro—4—2.

UM ASSIGNANTE.

Sendo virtude esta flor é prospera—1—1.

Na musica esta conjuncção é appellido—1—1.

Esta preposição vê-se n'uma flor que não é minha mas que duradoura—1—1—2.

ANGREENSE.

Na musica esta cidade é villa 1—2.

Porto.

ELECTRICAS

J. C. VASQUES.

A's direitas e às avéssas cidade—2.

A's direitas montanha e às avéssas pula—2.

Braga.

AUGUSTINHO D'ALAMORDEIA

EM TRIANGULO

.	Instrumento cortante
.	Mulher
.	Nas arvores
.	Nos exercitos
.	Flor
.	Verbo na 3.ª
.	Artigo

Braga.

AUGUSTINHO D'ALAMORDEIA.

EM VERSO

(A Amibal Trigo)

Este adjectivo francez—1
Com este triste animal—2
É uma villa, meu caro,
Das villas de Portugal.

Porto.

J. C. VASQUES.

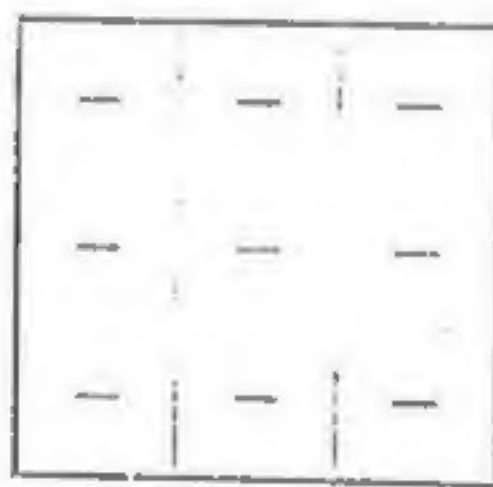
Aqueço e conforto.—2
Sou centro de lida.—3
Se esta te falta,
Não reges a vida.

Monchique.

S. GALVÃO.

EM QUADRO

(Por syllabas)



Nas magicas

Nas tabernas

No Limoeiro

CHARADA CALEMIROU

Dindin indo — No carcere—2—2.

F. CORREIO.

QUEBRA-CABECAS

Com as vogaes a, e, i, o, u, empregando duas vezes uma d'ellas; e com as consoantes r, d, r, s, sendo uma d'estas repetida, formar uma palavra de onze letras.

Formar uma palavra de oito letras, em que entre uma só vogal e as consoantes r, p, m, repetidas—vogal e consoantes—tantas vezes quantas for necessario para se obter o fim proposto.

Bensafrim.

G.

LOGOGRIPHOS

Nome de homem—2—3—4—5—11—3
Nome de mulher—7—2—11—3—2
Nome de homem—2—7—10—3—4—6
Nome de mulher—9—2—3—4—5—2

Nome de homem - 4-5-8-9-10
Nome de mulher - 1-10-3-4-5-2

Mertola.

Nome de homem

A. M. C. JUNIOR.

(Aos meus patricios)

Uma planta que dá flor - 3-2-3-6-8
E que n'um altar se vê - 6-8-3-7-2
Irrompe com arremesso - 1-2-3-6-8
No mappa, aonde se lê - 3-7-4-5-2

E' um nome bem bonito:
Talvez... bastat tenho dito!

(A primeira pessoa que apresentar a decifração d'este logogrifo na pharmacia da Misericordia de Santa Comba Dão, receberá ali, em premio, um exemplar do livro *No theatro e na sala*).

Santa Comba Dão.

ESTACIO.

ENIGMA PITTORESCO

N.º 7



Bensafrim.

G.

PROBLEMA

Proposto por Busschop

Decompôr um quadrado em 8 partes taes, que sendo convenientemente reunidas, formem separadamente dois quadrados, um dos quaes seja o dobro do outro.

MORAES D'ALMEIDA.

DECIFRAÇÕES

DAS CHARADAS:—Dominó—Cravoilha—Henriqueta—Carlos Magno—Novara—Soria—Diario—Cantorhão—Parlamento—Pará.

DO LOGOGRIPO:—Logogrifo.

DO ENIGMA EM ACROSTICO:—Thiophilo Braga.

A RIR

Um director de certo jornal americano é accommettido d'uma apoplexia fulminante, momentos antes da tiragem do seu periodico.

A familia do enfermo diz que vae mandar chamar um medico, para o fazer viver mais duas horas.

O moribundo, muito sereno:

—Mais duas horas? N'esse caso dariam os jornaes da noite a noticia da minha morte em primeira mão!... Nunca!...

E morreu heroicamente.

Epilogo d'uma conversação:

—Fulano é tão mentiroso que nem mesmo podemos acreditar o contrario do que elle diz!

—Mamã, porque é que os anjos são sempre rapazes e nunca raparigas?

A mãe, depois de ter reflectido um instante:

—Para evitar os escandalos no Paraíso.

Um Domnsó.

UM CONSELHO POR SEMANA

PARA OBTER AGUARDENTE DE BAGACO DE UVA, SEM SABOR DESAGRADAVEL

No fabrico da aguardente de bagaco de uva é costume geralmente adoptado sujeitar este em substancia á distillação, obtendo-se assim uma aguardente de um sabor empyreumatico, somente toleravel pelos paladares grosseiros ou estragados.

Para obter aguardente de melhor qualidade recommenda-se o seguinte: tratar o bagaco por agua tẽpida, deixando que elle sofra uma nova fermentação; d'aqui um vinho frouxo, que, distillado, dá uma aguardente de boa qualidade.

Se se quizer aproveitar depois o proprio bagaco, obter-se-ha uma aguardente inferior, que pôde, todavia, melhorar-se consideravelmente, redistillando-a, filtrando-a por fitas de madeira de freixo, e desprezando o primeiro e ultimo producto—cabeça e cauda da distillação.

O HOMEM DE NEVE

(JEANNE THILDA)

Paul pnd os projecteis choviam, o inimigo foi bombardado; as assaltantes riam a bandeiras despregadas; as bolas de neve, derretendo-se, enchavam o falo, que pingava por todos os lados; coradas, animadas, as faces incendidas, as mãos sem luvas para melhor constnuirem o boneco, que se elevava no meio do jardim, Luiza e Margarida.—Luiza, son eu—lançavam gritos de triumpho diante da obra prima, que tinha o bonito aspecto de um enorme espantalho.

Acabavam de arranjar-lhe as mãos, e na cabeça collocaram-lhe um grande chapéo de palha esquecido, desde o verão passado, em um canto do pateo; parecia um grande urso erguido nas patas trazeiras; depois de lhe desenharmos as sobrancelhas a carvão e de lhe fazermos a bocca com um bocadinho de panto encarnado, o boneco ficou tão horrendo, que Margarida, que ia fazer seis annos, abraçou-se a mim, tremula de susto.

Como eu já era uma mulhersinha de quinze annos, tranquillizei-a, atirando-lhe um torrão de neve á cara; ella correspondeu na mesma, e eis-nos correndo uma atraz da outra, bombardando-nos mutuamente, atravez de gritos e de gargalhadas!

De repente, parámos aterradas! Uma grande bola de neve, mal dirigida, saiu pela grade do portão e foi achatar-se na cara de um sujeito que passava na estrada; o sujeito estacou, atordado, sacudiu-se, e depois de ligeira hesitação, puchou pelo cordão da campainha.

Calcule-se a nossa afflicção! Vinha queixar-se á mamã, não havia que duvidar; as duas irmãs, pallidas, commovidas, encaram-se com um desespero mudo. Margarida, pensando apenas em salvaguardar a sua pessoa, fugiu para casa, deixando Luiza sosinha, na expectativa de um acontecimento terrivel, invocando toda a sua coragem para affrontar o inimigo que se approxima!

O inimigo, porém, não era nada assustador: magro, phisionomia affavel, faces pallidas e um bigode russo; transparecia nos seus movimentos um acanhamento, que me tranquillizou um pouco; dirigi-me ao seu encontro, dispondo-me a pedir-lhe desculpa do nosso estouvamento; n'essa occasião, elle tirou o chapéo e perguntou-me, com expressão timida, se a sr.ª de B. morava ali.

—Sim senhor, respondi, contrariada; mas faz mal, insistindo em queixar-se: Margarida é uma creança, que atirou a neve sem saber...

N'este ponto fui interrompida pela voz da mamã, que gritava do pateo: «Entre, sr. Dufour, julguei que já não viesse: vou apresentar-lhe as minhas rapariguinhas, suas novas discipulas!»

O sr. Jorge Dufour, o homem da bola de neve, era o explicador de meu irmão Paulo, que deveria dar-nos, a mim e a Margarida, lições de grammatica e de francez.

Paulo era um discipulo mediocre, que preferia uma partida de

bilhar á descripção das façanhas de Roland em Roncevalos. Margarida, muito creança, bocejava e adormecia no meio da lição. Só eu escutava attentamente o professor; experimentava um prazer extremo em ouvir a sua voz, um pouco arrastada, e quando os seus olhos azues se fixavam nos meus, sacudia-me um calafrio de um encanto singular; admirava as suas mãos apuradas e as suas gravatas presas por um alfinete de coral: parecia-me elegante e distincto, e eu perguntava a mim mesma em virtude de que capricho da sorte estaria esse homem, bonito e instruído, reduzido á humilde tarefa de ensinar tres incorregiveis preguiçosos a conjugarem verbos irregulares.

E todavia, eu não era preguiçosa; passava as noites a copiar themas, a cumprir os meus deveres para agradar ao sr. Dufour, e quando elle me dizia: «Muito bem, menina Luiza, estou satisfeito», parecia-me que me nasciam azas.

Não tardou que o meu character mudasse completamente: não podia supportar os brinquedos no jardim; alcançara licença da mamã para usar vestidos compridos, e passeava vagarosamente nas avenidas, de livro na mão, meditando n'aquelle que enchia a minha vida.

A fazer dezeseis annos, era bonita, fallava-se na cidade dos meus olhos rôr de avellan e dos meus cabellos loiros; a nutrição ainda não tinha chegado, mas Jorge devia saber que os contornos não deixariam de acentuar-se.

A' noite, na occasião em que Jorge se dispunha a recolher-se ao seu quarto, pedi-lhe que me acompanhasse um momento ao jardim.

Elle mostrou-se um pouco admirado, mas condescendeu; des-cemos ambos as escadas do terraço.

A noite tinha o encanto penetrante que a natureza parece reservar aos que se amam. Os cytisos, de cachos doirados, scintil-lavam no escuro; as roseiras e os geraniums impregnavam o ar com os seus aromas suavissimos, o céu tinha a pureza do crys-tal, e cada brisa que soprava espalhava no chão as petalas brancas de uma acacia em flor.

Elle offerecera-me o braço, caminhavamos lentamente, desejava ouvir da sua bocca a divina confissão, na qual se acredita tão facilmente aos dezeseis annos: visto que elle ia ser meu marido, queria gosar o jubilo de lhe dizer quanto o amava.

Jorge foi o primeiro a quebrar o silencio.

—Disse que queria fallar-me, menina Luiza, murmurou doce-mente.

—Sim, sr. Jorge, ou antes desejava escutal-o; já não sou uma creança, e confesso-lhe que ouvi no kiosque...

A minha perturbação não me deixou concluir.

—N'esse caso, voltou Jorge, não ignora quanto me custa dei-xal-os, a si e a Margarida e Paulo.

—Deixar-nos, exclamei assombrada, e por-que, grande Deus?

Apertei-lhe o braço com extraordinaria ve-hemencia, a lua devia illuminar o meu rosto branco; elle teve um brusco sobresalto, co-mo alguém que desco-bre um facto inespera-do, e pegando-me na mão, levou-me para a sala, onde minha mãe bordava.

—Minha senhora, disse Jorge, que tam-bem me pareceram muito pallido, queira ter a bondade de explicar á menina Luiza o motivo, em virtude do qual sou obrigado a ausentar-me.

A mamã levantou os olhos para nós, e ven-do qu' a minha mão fi-cára na de Jorge:

—Sim, é triste, bem sei: entendiam-se per-feitamente; mas é pre-ciso resignares-te, Lui-zinha; elle não te deu a noticia: é pae, des-

de hontem, o pobre Jorge, e quer ir reunir-se a sua mulher; bem comprehendes que não devemos ser egoistas...

De subito, minha mãe calou-se; o olhar desvairado, pallida co-mo a renda que tinha na cabeça, lancei uma gorgalhada estri-dente e aguda como o grito de um animal ao degolarem-o, e cahi no tapete, estorcendo-me, nas convulsões de um ataque de ner-vos.

A neve cahe abundantemente no jardim, uma figura branca er-gue-se no meio da relva: gritos, gorgalhadas resoam, chamando-me á janella: «Venha ver, avósinha, depressa; venha ver o ho-mem de neve!» e os meus netos, rosados, sacudindo as cabecitas loiras, para fazerem cahir os flocos de neve, atiram-me beijos nas pontas dos dedos enregelados. Contemplo o boneco e recordo-mel Os meus labios enrugados tem ainda um sorriso para esse juve-nil amor, desabrochado sob a neve e morto no meio das flores.

Requiescat in pace!

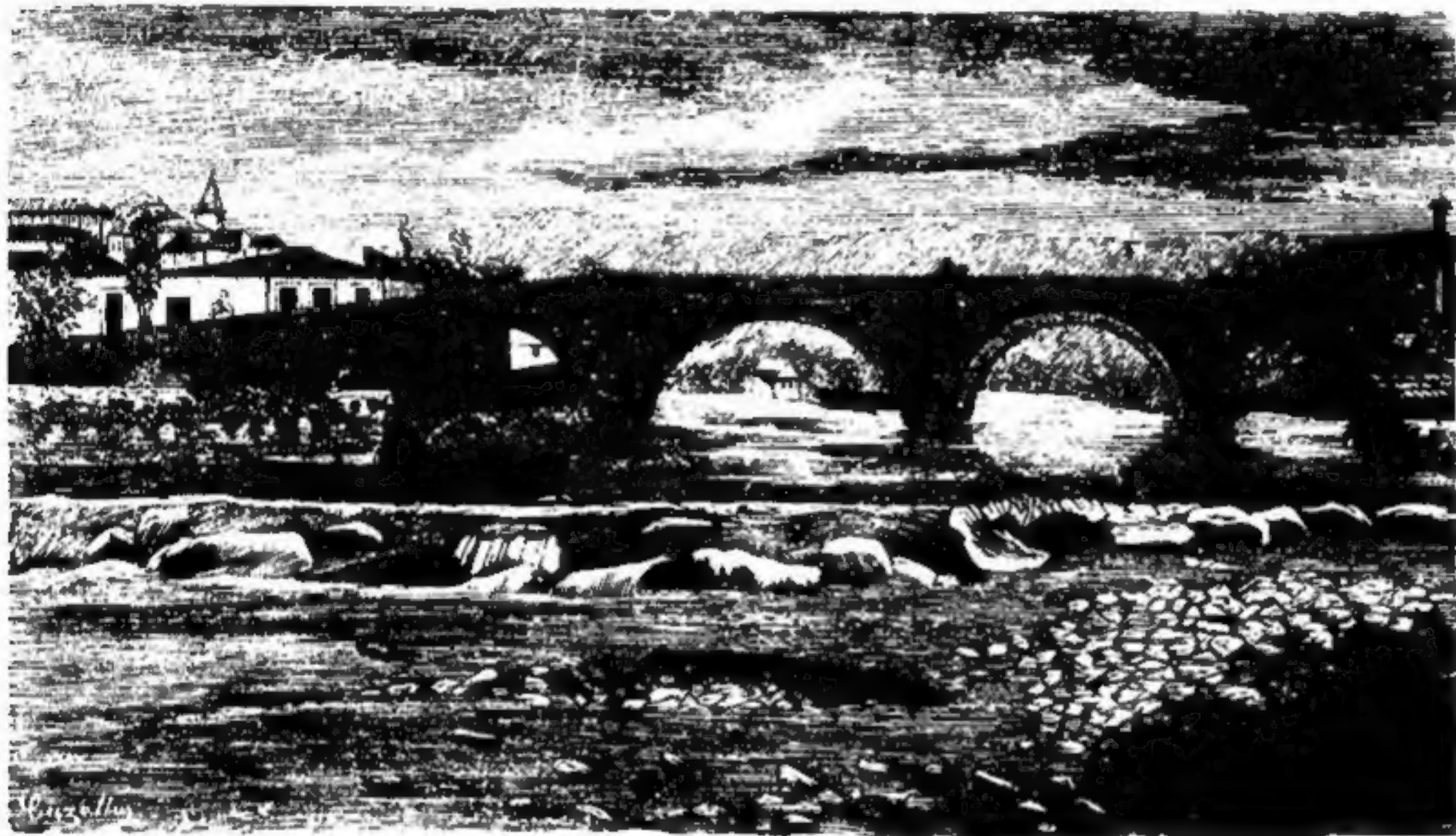
ESMERALDA.

CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal		Em todo o Brazil	
Anno, 52 numeros....	1,560 réis.	Anno, 52 numeros....	8,000 rs. fr.
6 meses, 26 numeros..	780 »	6 meses, 26 numeros..	4,000 »
3 meses, 13 numeros..	390 »	Avulso.....	200 »
No acto da entrega....	30 »		

Administração—Travessa da Queimada, 35, 1.º, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria



ARCOS DE VAL DE VEZ

Porque não me amaria elle?

Minha mãe dizia, a quem queria ouvir-a, que era bastante rica para deixar ás filhas ampla liberdade na escolha dos seus maridos. Eu poderia, por conseguinte, fazer a fortuna de Jorge, arran-cal-o á miseria! A este pensamento o meu coração palpitava, os olhos enchiam-se-me de lagrimas! O nome Dufour parecia-me o mais sonoro de todos os nomes.

O meu unico pezar provinha da timidez do meu namorado: Jorge nunca me fizera a menor declaração, e quando as nossas mãos se encontravam, era tal a minha perturbação que não tinha consci-encia se elle me apertava ou não os dedos.

Um dia de verão, ao regressar da cidade, atravessei o jardim: pareceram-me ouvir pronunciar o meu nome em um pequeno kios-que, contiguo ao pomar; approximei-me e reconheci a voz da ma-mã e a de Jorge.

—Sim, dizia a mamã, sei quanto o senhor a ama, mas, por Dens, espere ainda alguns dias; é preciso annunciar a Luiza o grande acontecimento; ella é tão creança que não sei como hei de dizer-lhe...

—A menina Luiza é tão boa para mim.

—E' verdade, voltou a mamã, pois bem! fallar-lhe-hei esta mesma noite.

Não querendo ser surpreendida em flagrante delicto de espio-nagem, fugi apressadamente.

De resto, tinha ouvido o sufficiente; a mamã consentia; referi-ra-se ao amor de Jorge; julguei que enlouquecia de alegria, e en-contrando Margarida, que corria para mim, abracei-a apasiona-damente e desatei a chorar.